

## Tema 12. La expresión corporal en el desarrollo del área de EF. Manifestaciones expresivas asociadas al movimiento corporal. Intervención educativa.

### 1 .- INTRODUCCIÓN

Comenzamos el tema con la exposición de una serie de ideas que sirven para entender en mayor medida los contenidos que se desarrollarán posteriormente con el estricto estudio de los epígrafes en cuestión.

Haciendo un breve repaso de la realidad que hoy identificamos con Expresión Corporal (a partir de ahora y en este tema: EC), decir que ésta no surgió con un fin educativo, sino más bien como una nueva forma de arte que tiene el “*cuerpo humano como medio de expresión y comunicación*” (Barret, 1990).

Es sobre todo a partir de 1968 cuando empieza a diferenciarse de la *dramatización* y la *danza* produciéndose su desarrollo, entendiéndola cada autor de una forma y con un método distinto, de ahí la dificultad de definir el concepto, dentro de una variedad y heterogeneidad enormes. Es en esta época cuando empieza a estar presente, aunque de forma difusa, en los programas de la EF escolar.

La EC necesita, al igual que la EF, del movimiento corporal. A partir de él, el hombre traduce sus emociones y vivencias profundas. Violencia, tristeza, alegría, miedo... El conjunto de estos gestos-sentimientos trasciende las limitaciones del lenguaje verbal o escrito, convirtiéndose por tanto el movimiento en lenguaje universal, que comunica a todos los seres entre sí, cualesquiera que sea su idioma original “*El gesto expresivo es el lenguaje universal del hombre*” (Fast, 1986).

Expresarnos es por tanto, descubrir que tenemos algo que decir, y decirlo con el lenguaje que nos parezca más significativo, ya sea gesto, palabra, dibujo, color... La educación debe proporcionar al niño los *medios para el descubrimiento y el conocimiento* y con ellos su poder de comunicación (Fernández y Casanova, 2008). No cabe duda en consecuencia de que la potencialidad expresiva y comunicativa del cuerpo y el movimiento deben ser objeto de estudio del área de EF.

Al igual que el resto de la motricidad, las capacidades de expresión están determinadas por las aptitudes, los gustos, los intereses, y la personalidad de los

alumnos, así como por las motivaciones o estímulos de aprendizaje que reciben del medio. Aumentar las capacidades expresivas, multiplicando las experiencias que las favorecen, es influir favorablemente en la formación de la personalidad (**Constitución Española**. Art. 27.1.).

Hay quienes dudan sobre si se puede enseñar o no la expresividad, pero el instrumento del que disponemos para traducir los impulsos del espíritu, nuestro cuerpo, tiene que encontrarse preparado y ser capaz de expresar algo más que ineptitud. Si sabemos enseñar “como afinar” ese cuerpo, estaremos también enseñando a “afinar” la personalidad, de ahí se deduce la importancia de la EC. Cuando hablamos del *cuerpo* nos referimos tanto al cuerpo “objetivo” como al “subjetivo” (**Vázquez**, en VVAA, 2001). El cuerpo *objetivo* es el formado por el conjunto de órganos y funciones estudiados por las ciencias biomédicas y el *subjetivo* sería el referido a la experiencia, percepción, vivencia del cuerpo por uno mismo. Hay que decir, además, que el cuerpo, sus formas o sus usos constituyen una construcción social, es decir dependen de factores como la edad, el sexo, la cultura o clase social en que se desarrolla el individuo. Ello es muy importante a la hora de entender por qué nos expresamos y comunicamos corporalmente de una u otra manera (**Bertrand**, 1970).

El *cuerpo y el movimiento*, además de capacidades funcionales, *son medios de expresión y comunicación*. El mayor peso específico de la comunicación oral y escrita en todo el proceso de enculturización, hace que la EC, la más universal como ya se ha visto, vaya quedando relegada progresivamente a un segundo plano. Esto perturba en gran medida el orden psicosomático, haciendo que aparezcan manifestaciones diversas de este desorden: tics, paratonías, rigideces oculares, problemas respiratorios o cardiacos..., (**Wainwright**, 1991).

Como resumen final de lo dicho hasta ahora, expondremos las consideraciones de **Dobbeleare** (en VVAA, 1994), sobre la importancia de la EC en la vida de las personas:

- **Es necesaria:** ya que existen estados de ánimo o situaciones vitales donde un simple gesto, mirada, movimiento..., expresa más y mejor que un discurso de muchas palabras. Principio de la economía.
- **Es centrífuga:** ya que va de dentro a afuera.
- **Es global:** ya que afecta a todo el cuerpo, participando entero en lo que queremos

comunicar.

Para cerrar la introducción es importante señalar los apartados en los que se van desglosar los epígrafes del enunciado del tema. Empezaremos por realizar, en el primero de los apartados, una aproximación a la relación existente entre EC y EF. En el segundo se analizarán las manifestaciones expresivas asociadas al movimiento corporal. En el tercer apartado se reflexionará sobre la intervención educativa en relación a este contenido. Acabaremos la exposición del tema con unas conclusiones y con las referencias bibliográficas de las que nos hemos servido para la realización del mismo.

## 2 .- LA EXPRESIÓN CORPORAL EN EL DESARROLLO DEL ÁREA DE EDUCACIÓN FÍSICA

*“En el bloque 3, Actividades físicas artístico-expresivas se hallan incorporados los contenidos dirigidos a fomentar la expresividad a través del cuerpo y el movimiento. La comunicación a través del lenguaje corporal se ha tenido también en cuenta en este bloque” (RD 1513/2006).*

### 2.1.- CONCEPTO

Conviene intentar aclarar lo que entendemos por EC, si bien **Bertrand** (1976), nos recuerda que se trata de un término ambivalente y polisémico que aparece en numerosos discursos de tipo psicológico, sociológico, terapéutico, artístico, pedagógico... Todo esto responde a los diferentes significados sociales que se le da al cuerpo dependiendo desde el punto de vista del enfoque en cuestión. A nosotros, claro está, nos correspondería el educativo, aunque este es reflejo del resto de los enfoques existentes en cada época y cultura concretas. La EC se muestra como un campo abierto en EF, surgida de tendencias creativo-expresivas, de difícil definición y diferentes concepciones, aunque contribuye al desarrollo de la persona de forma integral (**LOE**, 2006), que es por lo que a nosotros nos interesa.

Algunas definiciones concretas en torno a la idea EC, podrían ser:

- ✓ **Bossu** (1984): *“Una forma de expresión que debe encontrar en sí misma sus propias justificaciones y sus propios métodos de trabajo”.*
- ✓ **Sefchovich** (1992): *“Aquellas técnicas que no sólo consideran el cuerpo como fuente de salud, energía y fortaleza, sino también como recurso para*

*manifestar y enriquecer nuestra vida interior”.*

- ✓ **Stokoe** (1984): *“Disciplina para la adquisición de un lenguaje corporal propio”.*
- ✓ **Joaquín Lozano Rojas** (2000): *“La Expresión Corporal es representar y expresar mediante gestos, movimientos, acciones, palabras, objetos solos o combinados, con música o sin ella situaciones o acontecimientos humanos”.*

## 2.2.- GENERALIDADES FUNDAMENTALES

No debemos confundir expresión con comunicación. Esta última sería, en palabras de **Romero Martín** (en **Casanova**, coordinador. Tema 46, 2007), la *“transmisión de señales, mediante un código común al emisor y receptor”.* Para **López y Ruiz** (1992) es el *“acto total a través del cual el yo es puesto en relación con el tú y ambos salen cambiados o modificados por esa misma relación”.*

Por su parte *expresión* es para **Romero Martín** (*ops. cit.*) *“la acción de decir o manifestar en palabra lo que uno quiere dar a entender o dar un indicio de la situación emocional por medio de miradas, actitudes, gestos y otros signos expresivos”.*

Para **López y Ruiz** (1992) es el *“acto de exteriorizar algo oculto y contenido, o manifestación individual o grupal como consecuencia de las influencias endógenas y/o exógenas”.*

Así pues la EC, como herramienta y objeto de trabajo en el área de EF, queda sustentada por dos pilares básicos (**Motos**, 1983):

- **Técnica:** Conocimiento de las posibilidades corporales, y análisis-estudio del fenómeno del movimiento (tiempo, espacio e intensidad del mismo).
- **Espontaneidad:** Reflejo de nuestro potencial vital y creador.

Así pues, el proceso de educación cuyo fin sea poner al alumno en condición de poder expresarse, comunicarse y crear mediante el lenguaje corporal, ha de abordar determinados campos, según **Shinca** (1988), que veremos en los siguientes apartados.

## 2.3.- ELEMENTOS TÉCNICOS DE TRABAJO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL

Desglosando los aspectos descritos en el apartado anterior, conviene profundizar algo más sobre el tipo de trabajo a realizar en cada uno de ellos (**Shinca**, 1988):

### 2.3.1.- Espacio

Lo identificaremos, en la EC, con la interacción y relación con el entorno, desde el punto de vista del espacio personal que cada uno utiliza (kinesfera) y del ámbito total.

La toma de conciencia del espacio va desde la percepción de éste hasta la exploración expresiva del mismo. Esto se produce en:

- ✓ Direcciones (componente horizontal): adelante, atrás, recta, curva, diagonal, etc.
- ✓ Niveles (componente vertical): alto, medio, bajo.
- ✓ Volúmenes: dimensiones, cantidad de espacio que ocupa un individuo, objeto, el vacío.
- ✓ Diseños espaciales: puntos, líneas, focos..., el movimiento se orienta en función de un punto de referencia que puede ser fijo-móvil, externo-interno.
- ✓ Formas: abstractas, concretas, abiertas, cerradas, representativas...

### 2.3.2.- Tiempo

La toma de conciencia del tiempo recorre desde la percepción temporal hasta la exploración expresiva de aquel. Esto se produce a través de:

- ✓ El tiempo medido en pulsaciones:
  - Pulso (interno, externo).
  - Componentes (duración, intervalo).
  - “Tempos” de velocidad constante o variable.
  - Movimientos dentro de diferentes tempos.
- ✓ El tiempo de una acción expresiva:
  - Variaciones de una misma acción.
- ✓ Las paradas:
  - En el tiempo.
  - En la forma.
- ✓ El ritmo:
  - Identificación de cadencias rítmicas básicas.
  - Localización de los acentos.
  - Los silencios.
- ✓ La musicalidad de los movimientos:

- Utilización correcta de las formas rítmicas, de la dinámica y de la estructura del movimiento.

### 2.3.3.- El Cuerpo

En este periodo de edad los elementos de trabajo se identifican con los correspondientes al momento de desarrollo del *esquema corporal*, con especial atención a:

- Sensibilización de todos los sentidos.
- Control segmentario.
- Respiración.
- Actitud postural.
- Interiorización de una correcta imagen corporal.
- Distensión/relajación.
- Coomovimiento y contramovimiento en el propio cuerpo.
- Diseños corporales.

### 2.3.4.- Acciones básicas del movimiento expresivo

Representan la unión entre espacio, tiempo y energía del movimiento: Golpear, deslizarse, azotar, flotar, golpetear, prensar, oscilar y torcer.

**Qué es lo que se mueve  
OBJETO-CUERPO**

TRAYECTORIA (Espacio)	DURACIÓN (tiempo)	Con qué energía INTENSIDAD	ACCIÓN BASE
Directo	Rápido	Fuerte	GOLPEAR
Directo	Lento	Suave	DESLIZARSE
Curvo	Rápido	Fuerte	AZOTAR
Curvo	Lento	Suave	FLOTAR
Directo	Rápido	Suave	GOLPETEAR
Directo	Lento	Fuerte	PRENSAR
Curvo	Rápido	Suave	OSCILAR
Curvo	Lento	Fuerte	TORCER

### 2.3.5.- Otros

- ✓ Movimiento-Gesto: Movimiento significativo, intencional y cargado de sentido.
- ✓ Postura: delata factores de personalidad, culturales, etc.
- ✓ Mirada: a nivel expresivo, forma en que nos valemos a la vez de ojos y rostro.

### 2.4.- POSIBILIDADES EDUCATIVAS QUE OFRECE LA EC

La validez educativa de la EC, viene determinada por el amplio abanico de posibilidades que ofrece al educador actual. Todas ellas destinadas a alcanzar que los alumnos sean capaces de *“Utilizar los recursos expresivos del cuerpo y el movimiento, de forma estética y creativa, comunicando sensaciones, emociones e ideas” (RD 1513/2006).*

Además el área de EF a través del trabajo de la EC ayuda a *“[...] la adquisición de la competencia cultural y artística. A la expresión de ideas o sentimientos de forma creativa contribuye mediante la exploración y utilización de las posibilidades y recursos del cuerpo y del movimiento. A la apreciación y comprensión del hecho cultural, y a la valoración de su diversidad, lo hace mediante el reconocimiento y la apreciación de las manifestaciones culturales específicas de la motricidad humana, tales como los deportes, los juegos tradicionales, las actividades expresivas o la danza y su consideración como patrimonio de los pueblos” (RD 1513/2006).*

Finalizamos este primer epígrafe intentando haber centrado, en la medida de lo posible, los aspectos más relevantes que, sobre un tema tan complejo y ambiguo, un estudio excesivamente escueto, como el que nosotros nos vemos obligados a llevar cabo, nos ha permitido realizar.

En el segundo epígrafe que ahora comenzamos, trataremos de analizar las diferentes realidades culturales que pueden ser medio de trabajo para conseguir el desarrollo de todos los factores, contenidos y elementos de trabajo que hemos visto sobre o en torno a la EC, es decir, de la capacidad expresivo-creativa de nuestros alumnos.

### 3.- MANIFESTACIONES EXPRESIVAS ASOCIADAS AL MOVIMIENTO CORPORAL

Siguiendo a **Romero Martín** (en **Casanova**, *coordinador*. Tema 46, 2007) podemos tener en primer lugar en cuenta estos criterios a la hora de clasificar las manifestaciones expresivas asociadas al movimiento corporal:

- 1º.- Mayor o menor importancia dada a una técnica modelo.
- 2º.- Fin escénico o educativo.
- 3º.- Mayor importancia al proceso o al resultado.
- 4º.- Enfoque como habilidad básica o expresiva.
- 5º.- Respuestas convergentes o divergentes.

Podemos establecer pues una línea continua con la *expresión corporal libre* en un extremo y las *técnicas más codificadas de danza y dramatización* en el otro. La expresión libre no significa sin embargo liberación incontrolable, ni “todo vale”. Debe haber un equilibrio entre libertad y disciplina. Esta Expresión libre toma ideas, contenidos..., de la danza, dramatización, relajación... No se ajusta a técnicas preestablecidas, ya que tiene fines educativos, estando más centrada en el proceso, habilidades básicas y respuestas divergentes.

Al otro extremo tendríamos lo más técnico y estereotipado: técnicas o pasos específicos de danza clásica, ballet, bailes de salón...

Básicamente hablaremos entonces de dos grandes manifestaciones expresivo-comunicativas que utilizan el cuerpo:

1ª.- Danza: El movimiento intenta adecuarse a un ritmo interno o externo normalmente de tipo musical, en este último caso.

2ª.- Dramatización: Como lenguaje del gesto y la postura que intenta representar hechos, situaciones, donde aparece un conflicto y unos personajes.

#### 3.1.- DANZA: CONCEPTO Y GENERALIDADES

**Waldeen** (1982), concibe la danza como “*una apariencia, o si ustedes lo prefieren, una aparición. Surge de lo que hacen los bailarines, pero es, sin embargo, muchas otras cosas. Al contemplar una danza, no se ve lo que está físicamente ante uno, esto es, las personas que corretean o contorsionan sus cuerpos*”.

Hay que destacar que no siempre debemos pretender la comprensión de un

mensaje concreto, sino que la propia impresión creada y recibida son causas de que se produzca el hecho expresivo.

En cuanto a la clasificación, podemos hacerla en torno a (**Castañer, 2000**):

-- Danza tradicional, folclórica o popular: manifestación expresiva que está basada en el folclore de los distintos grupos étnicos y culturales. Características:

- ✓ Poseen, generalmente, movimientos y pasos naturales o automatismos espontáneos sencillos.
- ✓ Suelen utilizar distribuciones espaciales relacionadas con formas espontáneas de agrupamiento.
- ✓ Son muy ricas y variadas (tantas como pueblos y regiones).
- ✓ Posibilitan trabajos de tipo cooperativo bien en pareja o en grupo.
- ✓ Permiten un análisis bastante preciso de los elementos rítmicos, espaciales y corporales que las componen.
- ✓ Existe gran variedad de roles a representar.

-- Danza moderna: Corriente renovadora y rupturista con la técnica clásica iniciada por **Duncan** como reacción a las rígidas normas técnicas de la misma. Es una forma de EC originada por la transposición que hace el bailarín, mediante una formulación personal, de un hecho, una idea, una sensación o un sentimiento. Características:

- ✓ Trabajo de la relación “contracción-relajación” contra el hieratismo clásico.
- ✓ Utilización de posturas de pie “paralelas”.
- ✓ No uso de zapatillas de puntas, sino del pie libre.
- ✓ Búsqueda de la creatividad, de la investigación personal del bailarín.

Entre las técnicas de danza moderna tenemos la danza contemporánea, la danza jazz, el baile de discoteca (rock, acid, funky, dance, etc.) y los bailes de salón.

*Como agente educativo* la danza tiene unos valores que le otorgan una importancia determinante (**Zimmermann, 1978; Castañer y Camerino, 1992**):

- ✓ Contribuye a la formación física básica (coordinación, resistencia, fuerza...).
- ✓ Facilita la educación musical, rítmica (espacio-tiempo) y estética.
- ✓ Tiene valor creativo y recreativo.
- ✓ Tiene valor expresivo.

- ✓ Es socializante.
- ✓ Requiere de pocos medios materiales (reproductor de CD y espacio amplio).
- ✓ Es motivante, facilitando la perduración e integración en el medio socio-cultural.

Todos estos valores deben desarrollarse en el marco de la escuela, permitiendo al niño y al adolescente reencontrar la libertad natural que el ser humano siente por bailar y jugar, y que nuestra vida moderna arrincona.

La progresión metodológica para iniciarse en el aprendizaje de las danzas sería la siguiente (comparable al de la natación):

- Primer momento: formación básica general, donde el niño aprenda a vivir y disfrutar la música, el movimiento rítmico, la conquista estética del espacio, evolucionar con un grupo... (sensaciones del agua, flotabilidad y respiración ...).

- Segundo momento: formación específica y ampliación, pasando a desarrollar bailes y/o danzas concretas de diferente dificultad (técnicas: braza, espalda...).

Planteamientos similares pero más recientes son formulados, por ejemplo, a través de autores como **Viciana y Arteaga** (1999) o **Castañer** (2000), ambos desarrollados en **Casanova** (*coordinador*. Tema 47, 2007). Elementos de las danzas:

PARÁMETROS TEMPORALES	ASPECTOS ESPACIALES	ASPECTOS CORPORALES
Cadencia	Posición inicial	INDIVIDUALES
Pulsación	Posiciones intermedias	Figuras y movimientos
Frase	Posición final	Pasos
Compás	Evoluciones	DE PAREJA O GRUPO
Estructura rítmica	Orientación	Agarres
Acentuación	Ajuste	Contactos
		Sujeciones

Cuadro: Elementos técnicos a considerar en la enseñanza de los diferentes tipos de danza

### 3.2.- DRAMATIZACIÓN

A través del gesto, la postura, y las secuencias de movimientos se produce el lenguaje corporal; éste se convierte en lenguaje fundamental, en el terreno artístico, de diversas manifestaciones como son el mimo, teatro, etc., produciéndose un punto de

encuentro de los distintos lenguajes en la dramatización.

**Cervera** (1986), define dramatización como “*la actividad que resulta de dar carga dramática a sucesos, ideas, etc., en unas condiciones de creatividad y haciendo hincapié en el valor educativo del proceso llevado a cabo en las tareas. Por dar carga dramática, entendemos el proceso de convertir un suceso real o imaginario en una historia susceptible de ser representada escénicamente*”, en otros términos, de “teatralizarla”.

Dentro de este ámbito tenemos muchas manifestaciones culturales expresivas relacionadas con la dramatización: teatro, mimo, juego dramático, luz negra, luz de sombras, títeres... (**Motos**, 1996).

### 3.2.1.- Elementos básicos

Las técnicas básicas en dramatización se sustentan sobre dos ejes fundamentales: la creatividad y la expresión. Éstas van a surgir a partir de la práctica y el “juego didáctico” que se establezca entre los distintos elementos de la dramatización (**Motos**, 1996):

PERSONAJES	CONFLICTO
Selección de personajes	Enumeración de las fases (nudo, desenlace...) y del conflicto resultante
Caracterización de personajes	Formulación de fases y conflicto
representación	Representación
Análisis y reflexión	Análisis y reflexión
TIEMPO	ARGUMENTO Y TEMAS
Enumeración	Reconocimiento del argumento o tema
Situación de conflictos o escenas en un época o tiempo	Elaboración
Representación a partir de un tiempo o época	Representación
Análisis y reflexión	Análisis y reflexión

Cuadro: Elementos de la dramatización (**Motos**, 1996).

### 3.2.2.- Formas de Intervención Didáctica

Desde el *punto de vista didáctico* puede decirse que existen dos formas de enfocar el trabajo de dramatización. Sobre esta disyuntiva reflexiona **Álvarez Novoa** (1997) (en **Casanova**, *coordinador*. Tema 48, 2007):

- Metodología Tradicional, que correspondería a la manera de concebir la dramatización en la escuela realizando una copia exacta del proceso de

dramatización de adultos con niños. Consistiría en la realización de forma aislada de una serie de ejercicios de EC de adultos, sin tener en cuenta que el niño lo que realmente quiere es vivir su propia historia personal, sin que se la presenten de forma cerrada desde fuera.

- Metodología Activa, que correspondería a la manera moderna de entender la educación y la expresión dramática. Encontraríamos en ella dos posibilidades:
  - La que concibe la expresión dramática como una expresión única, olvidando por tanto otros aspectos expresivos del niño.
  - La que canaliza las actividades a través de la expresión dramática o el juego dramático, auxiliado por un conjunto de juegos de EC, musical y plástica.

Esta metodología activa, se caracteriza entonces por los siguientes *principios*:

- Es *Activa*; respeta los intereses de los niños, sus iniciativas, ritmo individual de desarrollo y rechaza los autoritarismos, es democrática.
- Es *Lúdica*; considera el juego como elemento pedagógico fundamental, intentando que se aprenda en un clima feliz.
- Es *Vital*; ya que no separa al niño de su vida ni de su trabajo, pretendiendo convertir la escuela en parte de su realidad.
- Es *Integral*; ya que armoniza todos los aspectos del niño, lo corporal, afectivo e intelectual.

Es en este esfuerzo de desarrollo personal y de integración al grupo donde se desarrolla, cualquiera que sea la edad del niño, una actividad verdaderamente creadora.

La inserción de esta actividad creadora específica dentro de la educación, se presenta en particular relacionada con la expresión dramática a causa de:

- El drama estimula la *creatividad* del individuo y del grupo, necesita de originalidad y personalidades variadas (**Sefchovich**, 1992).
- Como *dinámica de grupo*, es socializante, estimula la propia interpretación en relación a la esperada por los compañeros, enlazándose las diferentes personalidades ficticias durante la obra (**Dropsy**, 1987).
- Como *actividad didáctica*, la dramatización recupera la teatralidad espontánea, favorece el desarrollo de las diferentes formas de comunicación (gesto, voz, pintura, música...), reflejando estas condiciones reales en un ambiente creado, mágico, que impone una progresiva conquista de su

racionalidad, dominando el propio cuerpo y los medios físicos.

La expresión dramática, puede realizarse a sí mismo a través de sustitutos simbólicos de la persona, como el *guiñol* o *la marioneta*. Esto permitirá que el niño pueda distanciarse o acercarse a los roles y acontecimientos escenificados.

### 3.3.- EL MIMODRAMA

Etimológicamente mímica, que procede del latín, significa el arte de imitar, representar o darse a entender por medio de gestos, ademanes, etc. Históricamente el mimo fue un género teatral aparecido en la antigua Grecia, pero que fue desarrollado sobre todo por los romanos, intentando reflejar a través de él la vida y costumbres populares.

**Marcel Marceau** (en **VVAA**, 1994) define el mimo como “*el arte del silencio*”, tal vez es el intento más claro de utilizar un lenguaje con claves exclusivamente corporales. Se trata de saber crear lo invisible a través de lo visible o recrear lo visible a través de lo invisible.

Utilizando los juegos “mimados” los niños evocan, a través del gesto, objetos, lugares, acciones, sensaciones, estados de ánimo...

El dominio gestual impera sobre el sentido del discurso. La voz, las palabras, pueden ser utilizadas como soportes sonoros. Como en la danza, los mimodramas se organizan alrededor de los componentes del movimiento: tiempo, espacio, energía y segmentos. Al igual que en el juego dramático, los personajes están comprendidos con las acciones, sensaciones y sentimientos.

Podríamos comprender que el mundo simbólico y el mundo real concreto del cuerpo confluyen en esta actividad. En ella se resumen todos los elementos que entran en juego:

- ✓ Observación del mundo circundante.
- ✓ Elaboración de una estructura dramática.
- ✓ Definición de espacios y objetos.
- ✓ Análisis de los ritmos y personajes.

Pasamos en último lugar a hacer unas breves consideraciones sobre la intervención educativa en relación a estos objetivos y contenidos de trabajo en el área de EF que, como es lógico, presentarán unas variables concretas y diferentes con respecto a

otros contenidos del área.

## 4.- INTERVENCIÓN EDUCATIVA

### 4.1.- CONSIDERACIONES GENERALES

#### 4.1.1.- Metas a conseguir

En líneas generales, y como idea-reflexión global, decir que, como ocurre con el ámbito deportivo, atendiendo a la mayor o menor importancia asignada a la técnica, a la finalidad escénica o educativa, a la importancia preponderante del resultado o del proceso, al enfoque de habilidad específica o básica, o a que las respuestas solicitadas al alumno sean convergentes o divergentes, surgirán dos grandes bloques o filosofías de trabajo: el que conforma la EC como tal, y el que abarca las formas de expresión más tecnificadas (técnicas expresivas). Cada una de estas dos opciones presentará una distinta realidad y metodología de trabajo.

Por otra parte, el valor o utilidad educativa, los fines, de las Actividades Corporales de Expresión vendrán dados en tanto en cuanto nos permita la consecución de los objetivos planteados. El bagaje experimental adquirido colabora con **Romero Martín** (*ops. cit.*) o **Schinca** (1988):

- ✓ Organización y reorganización del esquema corporal.
- ✓ Conocimiento y aceptación de las capacidades y posibilidades.
- ✓ Aceptación de la imagen corporal.
- ✓ Ampliación del bagaje motor, cognitivo y socio-afectivo.
- ✓ Posibilidad de pasar de las HMB a las específicas.
- ✓ Favorece la autonomía del alumno pues domina un número variado de actividades.
- ✓ Reconocimiento del valor expresivo-comunicativo y estético del cuerpo y el movimiento en la práctica propia y en manifestaciones culturales.

#### 4.1.2.- El rol del docente en el trabajo de la EC

El educador es la persona que inspira y motiva a los niños, es el responsable de crear un ambiente en el cual los alumnos puedan desarrollar sus habilidades y potencialidades (seguridad psicológica).

Es quien conoce y respeta el ritmo, el “tiempo” personal de cada uno de los niños y

del grupo en general; es quien asimismo conoce las necesidades de sus alumnos y el momento del proceso en el que se encuentran cada uno de ellos y el grupo, siendo el guía que les conduce a descubrir los valores universales que a través de la EC se quieren desarrollar.

Es el encargado de lograr un clima de confianza para que exista el diálogo, la comunicación... Es el portador y el receptor de la información, los sentimientos, los gustos, los deseos y las vivencias. Responsable de lo que sucede en el aula, pues su comportamiento produce siempre un efecto en la conducta de los niños: debe planificar, programar y evaluar de forma adecuada las actividades. Es quien conoce los instrumentos de trabajo y dispone de ellos comprometiéndose a ayudar a sus alumnos y a propiciar su desarrollo (este compromiso implica el conocimiento de sí mismo).

La relación con el grupo será preferentemente *semidirectiva*, encaminando la sesión y marcando el paso de una actividad a otra, garantizando las normas de evolución de los ejercicios y la comunicación en el grupo; el profesor no será nunca un modelo a imitar, será directivo en cuanto a la forma de la sesión y no directivo en cuanto a la forma de evolución y desarrollo del alumno.

#### 4.2.- INTERVENCIÓN EN LA ENSEÑANZA DE LAS DANZAS

Un criterio que orienta el diseño de las actividades es la progresión en autonomía del alumno en el desarrollo de cada actividad y en la secuencia de las actividades (secuencia ínter e intra-actividad).

La progresión se establece desde el diseño de tareas pautadas hasta tareas abiertas en las que el alumno posee gran libertad de acción y de decisión. Este criterio otorga diferentes papeles al profesor en función del grado de autonomía que posee el alumno en cada momento. Todo esto se concreta en dos fases (en **Casanova**, *coordinador*. Tema 47, 2007):

- Fase dirigida, en la que el profesor enseña diversas actividades rítmicas y danzas (desde una estrategia de “reproducción de modelos” hasta el “descubrimiento guiado”). En esta fase se impartirán los contenidos que posibiliten un posterior trabajo autónomo del alumno.

- Fase autónoma, posterior a la dirigida, en la que los alumnos deberán elaborar y crear sus propias coreografías, cada vez más complejas y a partir de propuestas más

abiertas. El profesor tutela el trabajo de los grupos, atendiendo a sus demandas y necesidades (solucionando conflictos, aportando soluciones y reconduciendo la tarea cuando es necesario).

### 4.3.- INTERVENCIÓN EN LA ENSEÑANZA DE LA DRAMATIZACIÓN

Cada una de las sesiones que ofrezcamos consta, según **Motos** (1996), de siete apartados:

1. *Preliminares*: creación del clima adecuado.
2. *Sensibilización*: actividades encaminadas a cultivar la sensibilidad y a desarrollar las habilidades sensoriales.
3. *Técnicas y creatividad corporal*: basada en una toma de conciencia del propio esquema corporal, un análisis y ejercitación de sus posibilidades de movimiento, la adquisición de destrezas expresivas, la relación del cuerpo con el espacio, los objetos físicos y los cuerpos de las otras personas.
4. *Juegos de voz*.
5. *Improvisación*.
6. *Dramatización*: Entendemos la dramatización como un proceso que utiliza conscientemente un lenguaje (el teatral) con una determinada técnica (la improvisación) y que sirve, entre otras cosas, para tomar conciencia del propio lenguaje y de la técnica empleada.
7. *Evaluación*.

Finalizamos con unas posibles conclusiones que nos permitirán reflexionar aún más sobre la realidad que hemos estudiado.

## 5.- CONCLUSIONES

Expresar no es solamente desahogarse (no es catarsis). Desde el enfoque educativo que le queremos dar, debe ser jugar a representar, recurriendo para ello a la observación, a la información o a la simbolización. Así vemos cómo plantea un criterio de evaluación del tercer ciclo “7. *Construir composiciones grupales en interacción con los compañeros y compañeras utilizando los recursos expresivos del cuerpo y partiendo de estímulos musicales, plásticos o verbales. Este criterio pretende valorar la capacidad para trabajar en grupo, compartiendo objetivos, en la elaboración de un*

pequeño espectáculo. Por otra parte, se observará la capacidad individual y colectiva para comunicar de forma comprensible sensaciones, mensajes, etc., a partir del gesto y el movimiento, y siendo capaz de transmitir los elementos expresivos con suficiente serenidad, desinhibición y estilo propio” (RD 1513/2006).

En último lugar, y partiendo de las palabras de **Mateos Carreras** (1996), podemos decir que la “*EC es a la EF lo mismo que la teoría del caos es a la física*”. Es decir, si bien es cierto que las actividades físicas expresivas están marcadas por un claro carácter divergente, no es menos cierto que tenemos una serie de pautas completamente objetivas que nos permiten planificar, organizar y evaluar la propuesta educativa que hagamos a través de este tipo de actividades.

## 6.- BIBLIOGRAFÍA

- ALÄSJARVI, U. (1986): *El joc dramatic*. Graó. Barcelona.
- BARIL, J. (1987): *La Danza Moderna*. Paidós. Barcelona.
- BARRET, G. (1990): *Fichas Pedagógicas de Expresión Dramática*. Recherche. Quebec (Canadá).
- BARRET, G. (1991): *Pedagogía de la Expresión Dramática*. Recherche. Quebec (Canadá).
- BERLIAZ, R. (1988): *Les Activités Corporelles d'expression*. Revue E.P.S. París.
- BERTRAND, M. (1970): *Expresión corporelle. Mouvement y penseé*. Libraire J. Vin. París.
- BOSSU, H. (1984): *Expresión Corporal: Método y Práctica*. Mtnetz. Roca. Barcelona.
- BOSSU, H. (1986): *La expresión corporal*. Martínez Roca. Barcelona.
- CAÑAS, J. (1992): *Didáctica de la Expresión Dramática*. Octaedro. Barcelona.
- CASANOVA VEGA, P. (coordinador, 2007): *Temario LOE de oposiciones al Cuerpo de Profesores de Enseñanza Secundaria: Educación Física*. Volumen II. Edita ALPE Servicios Docentes Profesionales S.L., León.
- CASTANER Y CAMERINO (1992): *U.D. para Primaria: Bailando en la Escuela, El Cuerpo Expresivo, Material Alternativo y Percepción*. INDE. Barcelona.
- CASTAÑER, M. (2000): *Expresión corporal y danza*. Ed. Inde. Barcelona.

- CERVERA, J. (1986): *Cómo Practicar la Dramatización con niños de 4 a 14 años*. Cincel-Kaspelusz. Madrid.
- COHAN, R. (1986): *La Danse; l'atelier de la danse*. R. Laffont. París.
- DAVIS, F. (1980): *La Comunicación no Verbal*. Alianza. Madrid.
- DROPSY, J. (1987): *Vivir en su Cuerpo: Expresión Corporal y Relaciones Humanas*. Paidós. Barcelona.
- FAST, J. (1986): *El Lenguaje del Cuerpo*. Kairós. Barcelona.
- FEITO BLANCO, J.J.. (coordinador, 2006): *Temario de oposiciones al Cuerpo de Profesores de Enseñanza Secundaria: Educación Física*. Volumen III. Edita ALPE Servicios Docentes Profesionales S.L., León.
- LABAN, R. (1987): *El Dominio del Movimiento*. Fundamentos. Madrid.
- LÓPEZ Y RUIZ (1992). *Propuestas para educación física*. Ed. Nancea. Madrid.
- MANTOVANI, A. (1980): *Teoría del Juego Dramático*. MEC. Madrid.
- MATEOS CARRERAS, M. J. (1996). *Expresión y Comunicación Corporal*. Diputación Provincial, Badajoz.
- MATEU SERRA (1992): *1000 Ejercicios y Juegos Aplicados a las Actividades Corporales de Expresión*. Volúmenes 1 y 2. Paidotribo. Barcelona.
- MATEU, M. (1988): *Actividades Gimnásticas con Soporte Musical*. Rev. APUNTS 11/12. Barcelona.
- MEC (2006): *Ley Orgánica 2/2006*, de 3 de mayo, de Educación (BOE de 4 de mayo).
- MEC (2006): *Real Decreto 1513/2006*, de 7 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas de la Educación primaria (BOE de 8 de diciembre de 2006).
- MOTOS, T Y TEJEDO F. (1996): *Prácticas de dramatización*. Ed. García Verdugo. Madrid.
- MOTOS, T. (1983): *Iniciación a la Expresión Corporal*. Humanitas. Barcelona.
- MOTOS, T. (1985): *Juegos y Experiencias de Expresión Corporal*. Humanitas. Barcelona.
- PASCUAL BAÑOS, C. (1997): *Proyecto Docente para el concurso ordinario para la obtención de Cátedra de Escuela Universitaria en el área de conocimiento de Didáctica de la Expresión Corporal*. Universidad de Valencia. Inédito.

- PEASE, A. (1994): *El Lenguaje del Cuerpo*. Altaya. Barcelona.
- PÉREZ PUEYO, A. (coordinador, 2007): *Temario LOE de oposiciones al Cuerpo de Profesores de Enseñanza Secundaria: Educación Física*. Volumen I. Edita ALPE Servicios Docentes Profesionales S.L., León.
- SCHINKA, M. (1980): *Psicomotricidad, ritmo y expresión corporal*. Escuela Española, Madrid.
- SCHINKA, M. (1988): *Expresión Corporal. Bases para una Programación Teórico-Práctica*. Escuela Española. Madrid.
- SEFCHOVICH, G. (1992): *Expresión Corporal y Creatividad*. Trillas. México.
- STOKOE, P. (1984): *La expresión Corporal en el jardín de infantes*. Piados. Buenos Aires.
- STOKOE, P. (1994): *La Expresión Corporal y el Niño*. Ricordi. Buenos Aires.
- VVAA (1994): *Educación Física en la Enseñanza Primaria*. Editorial Aljibe, Málaga.
- WAINWRIGHT, G. (1991): *El lenguaje del cuerpo*. Pirámide. Madrid.
- WALDEEN (1982): *La danza, imagen de creación continua*.
- ZIMNERMANN, S. (1978): *El Laboratorio de Danza y Movimiento Creativo*. Humanitas. Buenos Aires.